

CV ALESSANDRO IACOVUZZI

Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica

CURRICULUM VITAE

Alessandro Iacovuzzi

Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica

INDICE

- 1. Informazioni e profilo sintetico 2
- 2. Dottorato di Ricerca 4
- 3. Attività di Ricerca 6
- 4. Attività Didattica 7
- 5. Attività Progettuale 9
 - 5.1. Concorsi di architettura 9
 - 5.2. Progetto Tesi di Laurea – Palmyra (Siria) 11
 - 5.3. Progetti e realizzazioni più significative 12
- 6. Curatela, Organizzazione ed Esposizione in Mostre 14
- 7. Pubblicazioni scientifiche 15

1. INFORMAZIONI E PROFILO SINTETICO

Alessandro Iacovuzzi

Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica

via Caduti di Via Fani, 1 70022 – Altamura (BA)

tel. +39 3805106068

e-mail: a.iacovuzzi@hotmail.com pec: alessandro.iacovuzzi@archiworldpec.it

Profilo Curriculare

Nasce a Bari (BA) il 15.10.1980

Il 19 luglio 2005 consegue la **Laurea in Architettura** con voti 106/110, presso il Politecnico di Bari, con una tesi in Progettazione Architettonica, relatore: prof. Claudio D'Amato Guerrieri con una tesi dal titolo: "Palmyra: analisi morfologica e tecnico costruttiva della via colonnata".

Consegue l'abilitazione professionale nel novembre 2005.

È iscritto dal 24/01/2007 presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Bari al n.2397.

Nel 2007 ha conseguito una borsa di studio Post-Laurea per un corso annuale di **perfezionamento all'estero** alla Facoltà di Architettura, CEPT University (Istituto di pianificazione ambientale e di tecnologia) ad Ahmedabad in India.

Nel mese di febbraio 2008 consegue il titolo di **master di Secondo Livello** in "Architettura, Storia, Progetto" presso l'Università di Roma Tre.

Il 31 maggio 2011 consegue il titolo di **Dottore di Ricerca** in Progettazione Architettonica presso il Politecnico di Bari, con una tesi intitolata: "Le variazioni morfologiche dei complessi monumentali nel periodo storico tra età imperiale e tardo antico. Caso di studio: il foro severiano di Leptis Magna, Libia".

È **professore a contratto** di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva e di Disegno dell'Architettura presso il dipartimento Dicar del Politecnico di Bari dal 2012 al 2015.

Dal 2016 è docente di ruolo in Tecnologia e Disegno Tecnico nelle scuole pubbliche secondarie di I grado.

Nel 2014 ha organizzato e svolto il progetto di **Rigenerazione Urbana** per la città di Altamura denominato PhotoVoice (dare voce alle foto) con gli alunni di una scuola elementare in collaborazione con l'associazione ARC.ARC (di cui è legale rappresentante).

Nel 2015 ha organizzato e attuato un OST (Open Space Technology) di **Rigenerazione Urbana** per la città di Altamura denominato *Acchiamn* (incontriamoci) in collaborazione con l'associazione Il Cuore di Altamura.

Nel 2015 ha svolto due workshop sul carattere architettonico e costruttivo del patrimonio storico e monumentale della città antica di Taranto:

ReDrawing TARanto 1.0 – Analisi e Rilievi della Città vecchia di Taranto – I palazzi nobiliari;

Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica

ReDrawing TARanto 2.0 – Analisi e Rilievi della Città vecchia di Taranto – Le Chiese

È autore di 11 pubblicazioni, edite fra il 2005 ed il 2019 così distinte: 2 monografie; 4 contributi in volume; 5 contributi in atti di convegno;

Nel 2015 ha curato la mostra ed il workshop "**Taranto Tornata**" esponendo i lavori dei suoi studenti della Facoltà di Architettura di Bari sul tema della rigenerazione urbana della città vecchia di Taranto, pubblicandone gli esiti sull'omonimo volume monografico.

Progettista, Direttore Operativo e lavorazioni specialistiche:

Marzo-Dicembre 2017: Progettazione architettonica definitiva dell'Azienda Agricola Donnapaola sita in agro di Grumo Appula e Altamura (BA);

Novembre 2015: cantieri del Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la Puglia:

- Area archeologica demaniale del dolmen di San Silvestro a Giovinazzo (BA) - intervento di valorizzazione per il miglioramento della fruizione;

- Lavori di valorizzazione e miglioramento del Parco Archeologico di Canne della battaglia e dell'annesso Antiquarium (Barletta).

Progettista per opere pubbliche aggiudicate con gare d'appalto:

Agosto 2019: Lavori per la realizzazione del Polo Umanistico di Via Roma - Via Zanfarino - Via Diaz a basso impatto ambientale per l'università di Sassari

Febbraio 2019: Lavori relativi all'intervento di riqualificazione del corpo "G" del padiglione 23 polo cardio-toraco-vascolare del Policlinico di Sant'Orsola a Bologna

Maggio 2018: Lavori per la realizzazione di un laboratorio per la riabilitazione psichiatrica attraverso le arti sceniche e visive, CTO Bari

Dicembre 2015: lavori di ripristino e di adeguamento e relativa normalizzazione degli impianti - secondo stralcio - teatro Piccinni, Bari

Dicembre 2015: Demolizione primo e secondo lotto di costruzione della scuola primaria Modugno in via Procaccia e sistemazione delle aree di sedime – Monopoli (BA)

Novembre 2015: Lavori di recupero e valorizzazione dell'area archeologica della Tomba della Medusa – Arpi (FG)

Aprile 2015: Realizzazione di n.18 alloggi da destinare a residenza pubblica speciale in Palo del Colle (BA)

Giugno 2013: Lavori di Adeguamento Sismico manufatto esistente Sopraelevazione 5° Lotto Cimitero Comunale – Comune di Gioia del Colle (BA)

2. DOTTORATO DI RICERCA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Nel 2008 è vincitore del concorso bandito dal Politecnico di Bari per l'ammissione a n. 3 posti del corso di Dottorato di Ricerca in "Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo" - XXIII Ciclo.

Il 31 maggio 2011 consegue il titolo di **Dottore di Ricerca** in Progettazione architettonica, discutendo la tesi intitolata *"Le variazioni morfologiche dei complessi monumentali nel periodo storico tra età imperiale e tardo antico. Caso di studio: il foro severiano di Leptis Magna"*.

Tutor: il prof. Claudio D'Amato Guerrieri.



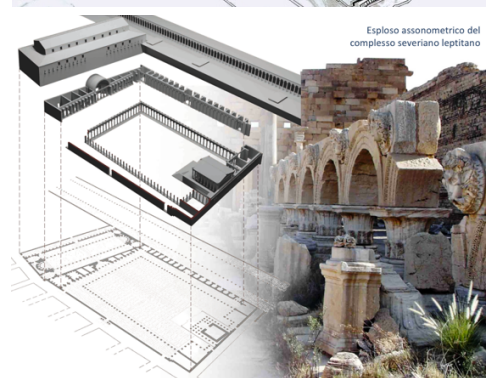
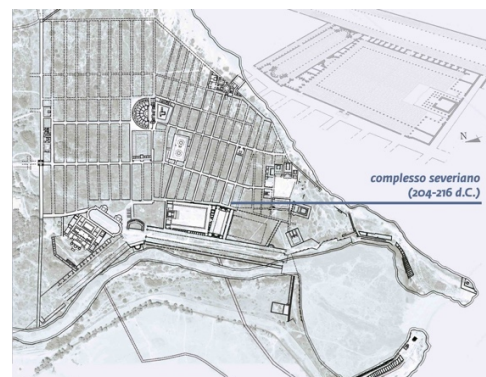
Commissione giudicatrice:

- prof. Francesco Cellini,
Università degli studi Roma Tre;
- prof. Angelo Torricelli,
Politecnico di Milano;
- prof. Marco Triscioglio,
Politecnico di Torino

Abstract della Ricerca

Al centro dell'indagine sono le variazioni morfologiche dei complessi monumentali nel passaggio dall'età imperiale al tardo antico. Si analizzano i caratteri peculiari dell'architettura severiana: l'origine e lo sviluppo del motivo ad archi continui su colonne; la percezione ottico-coloristica e l'elisione plastica nella modellazione delle superfici. I principi precursori: influenze ed effetti culturali; la nascita nelle province del mediterraneo orientale e la diffusione nell'impero; l'evoluzione a partire dal III secolo d.C. e la piena affermazione nel tardo antico.

Il caso di studio selezionato nell'ampia sfera del patrimonio architettonico di tale periodo storico è il complesso severiano di Leptis Magna in Libia, con particolare attenzione allo spazio forense. Esso è stato scelto in quanto modello paradigmatico di un sistema costruttivo-architettonico, commistione tra quello greco e quello romano, con influenze siriane, africane e asiatiche e contenente elementi del tutto innovativi per il linguaggio imperiale dell'epoca che rendono il complesso monumentale leptitano uno dei modelli architettonici

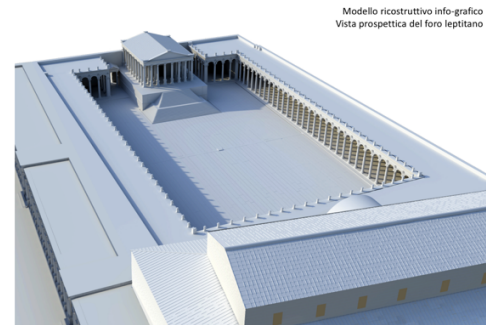
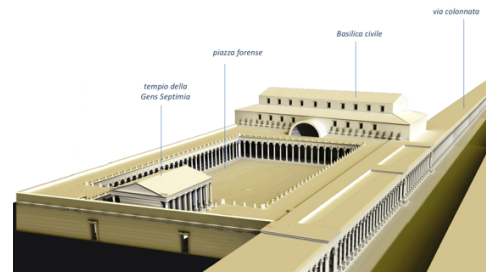


precursore dei caratteri del tardo-antico.

Dall'approfondimento del caso di studio del foro severiano e di altri complessi monumentali emblematici (tra cui il Palazzo di Diocleziano a Spalato), l'apporto sintetico originale di questa ricerca consiste principalmente nell'elaborare il processo tipomorfologico delle variazioni ed innovazioni di tarda età imperiale nel campo dell'architettura. Esiste una vasta letteratura sul tema, ma la maggior parte di essa si riferisce generalmente all'arte, in particolare alla pittura e alla scultura, considerando prevalentemente l'aspetto storico-formale e basandosi su osservazioni archeologiche. Le poche analisi architettoniche sono tra di loro sconnesse, in quanto legate al solo contesto geografico di riferimento, senza considerare relazioni tra le diverse aree culturali e le influenze subite o diffuse.

Una sintesi della ricerca inerente al caso studio di Leptis Magna in Libia è stata pubblicata nel 2014 dall'autore nel contributo al convegno "Second International Conference on Architecture and Urban Design (2-ICAUD)" dal titolo «Hypothetical Reconstruction of the Forum Novum of Leptis Magna. Design Rules and Cultural Influences, Materials and Construction Techniques.»

Tirana, Albania, p. 91-100. ISBN: 978-9928-135-12-4



3. ATTIVITÀ DI RICERCA

Dicembre 2014 – Giugno 2015 (6 mesi)

Politecnico di Bari – DICAR (Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura).

Borsa di Ricerca semestrale del Politecnico di Bari.

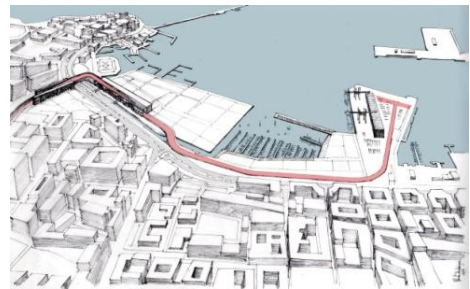
Responsabile scientifico: prof. Claudio D'Amato Guerrieri

Titolo della ricerca: *"Study Aimed at the execution of the preliminary project and the legal, economic and financial analysis for the implementation of a PPP model on the Bari Heavy Vehicle Road'- 2012-EN-93072-S - in the field of the trans-European transport network (TEN-T)".*

Abstract: Studio di pre-fattibilità ambientale e progettazione architettonica preliminare dell'infrastruttura strategica per la nuova strada camionale di Bari che rappresenta un asse strategico di connessione infrastrutturale che conetterà il porto mercantile, l'interporto e l'autostrada A16 e che permetterà di convogliare il traffico merci e traffico pesante al di fuori del perimetro urbano senza interferire con il traffico cittadino. Lo studio, cofinanziato dall'Unione Europea e realizzato in partnership con Comune di Bari, Politecnico di Bari ed interporto regionale Pugliese, ha riguardato un punto nodale della rete infrastrutturale trans-nazionale Europea ed in particolare rappresenta l'*ultimo miglio* del tratto italiano del Corridoio 8. La camionale di Bari rappresenta una infrastruttura estremamente complessa in quanto essa si innesta in un tessuto urbano estremamente compatto popolato. L'analisi effettuata ha dunque affrontato e risolto il tema delle numerose interferenze viarie e urbane con la città presenti lungo il tracciato della camionale progettando di volta in volta le migliori configurazioni della strada affinché fosse preservato l'impatto architettonico, ambientale ed acustico delle aree interessate, nonché la corretta risoluzione dei flussi di traffico della città metropolitana di Bari.



Tratto urbano in trincea – intersezione con la viabilità ordinaria



4. ATTIVITA' DIDATTICA

A.A. 2014/2015

Professore a Contratto per l'insegnamento del corso di **“Disegno dell'Architettura” (ICAR 17)** di 6 cfu, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

Tema d'anno: ReDrawing Taranto 2.0: Rilievi ed analisi nella città vecchia di Taranto.

Numero studenti: 75. (I progetti degli allievi sono stati pubblicati ed esposti in mostra a Taranto)



A.A. 2013/2014

Professore a Contratto per l'insegnamento del corso di **“Disegno dell'Architettura” (ICAR 17)** di 6 cfu, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

Tema d'anno: ReDrawing Taranto 1.0: Rilievi ed analisi nella città vecchia di Taranto. Numero studenti: 75. (I progetti degli allievi sono stati pubblicati ed esposti in mostra a Taranto)



A.A. 2012/2013

Professore a Contratto per l'insegnamento del corso di **“Fondamenti e Applicazioni di Geometria descrittiva” (ICAR 15)** di 12 cfu, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

Tema d'anno: riproduzione grafica nei diversi metodi di rappresentazione. Numero studenti: 75.

LEZIONI, WORKSHOP E SEMINARI DIDATTICI

Culture della materia **“Corso di Teorie dell'architettura I e II”**, Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura. Corso tenuto dal: prof. Claudio D'Amato Guerrieri.

Attività svolta: Assistenza alla preparazione delle lezioni, preparazione e correzione delle esercitazioni

didattiche per gli studenti.

- A.A. 2008/2019

- A.A. 2009/2010

- A.A. 2010/2011

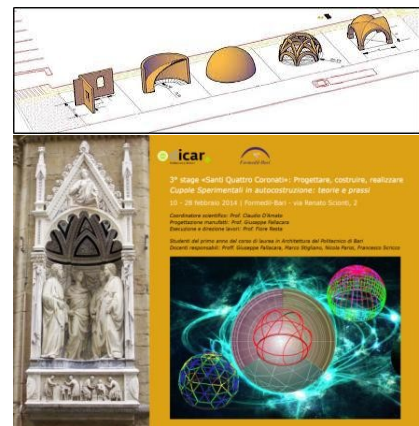
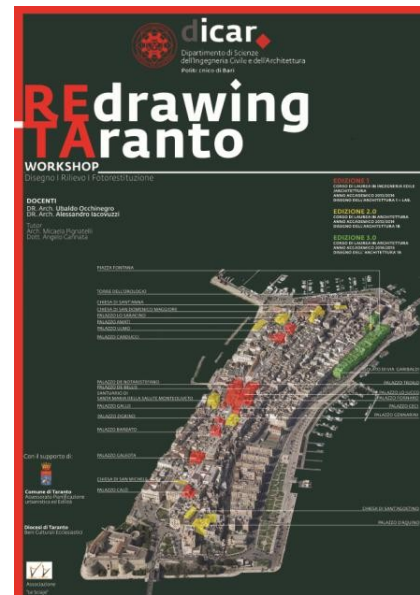
- **Docente e organizzatore** del Workshop ReDrawing Taranto 3.0 Workshop di Rilievo e modellazione Svolto in collaborazione con Dicar Politecnico di Bari, Comune di Taranto, Arcidiocesi di Taranto, Ordine degli Architetti di Taranto Gennaio 2015.

- **Docente e organizzatore** del Workshop ReDrawing Taranto 2.0 Workshop di Rilievo e modellazione Svolto in collaborazione con Dicar Politecnico di Bari, Comune di Taranto, Arcidiocesi di Taranto, Ordine degli Architetti di Taranto Aprile 2014.

- **Docente e organizzatore** del Workshop ReDrawing Taranto 1.0 Workshop di Rilievo e modellazione Svolto in collaborazione con Dicar Politecnico di Bari, Comune di Taranto, Arcidiocesi di Taranto, Ordine degli Architetti di Taranto Febbraio 2014.

- **Membro del corpo docente** al II Stage di autocostruzione "Santi Quattro Coronati. Progetto e costruzione di elementi costruttivi in muratura portante". Coordinamento e tutoraggio degli studenti (150 partecipanti). Formedil-Bari. 31 gennaio-19 febbraio 2011.

- **Membro del corpo docente** al I Stage di autocostruzione "Santi Quattro Coronati. Progetto e costruzione di elementi costruttivi in muratura portante". Coordinamento e tutoraggio degli studenti (150 partecipanti). Formedil-Bari. 01-19 febbraio 2010.



5. ATTIVITÀ PROGETTUALE

5.1 CONCORSI DI ARCHITETTURA

Anno 2020

Ruolo Progettista con: G. Fittipaldi, U. Occhinegro, M. Pignatelli, M. Stigliano, A. Tafuni

Ente banditore CUC dei Comuni di Triggiano, Capurso e Cellamare
Titolo Concorso di progettazione per un Polo dell'infanzia innovativo nel comune di Capurso.

Esito **Mensione d'onore**



Anno 2018

Ruolo Progettista con: M. De Napoli, N. Dezio, F. Denapoli.

Ente banditore Regione Puglia

Titolo Concorso di progettazione in due fasi *La Murgia Abbraccia Matera*.

Esito **Secondo Classificato con Premio**



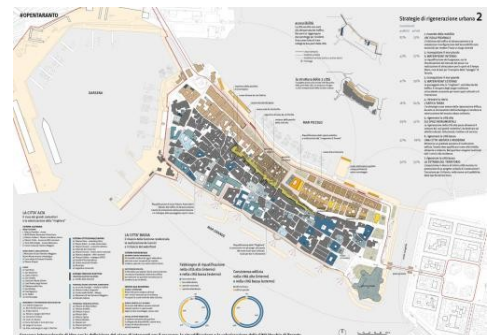
Anno 2016

Ruolo Progettista con: F. Cellini (capogruppo), Insula Architettura, C. D'Amato, U. Occhinegro, M. Stigliano (capogruppo).

Ente banditore INVITALIA

Titolo Concorso di progettazione in due fasi *Opentaranto: rigenerazione urbana della città vecchia di Taranto*

Esito **Shortlist - progetto finalista**



Anno 2016

Ruolo Progettista con: Studio Amati (capogruppo), V. Dicecca, M. Pignatelli, U. Occhinegro

Tipologia Concorso di idee Ente banditore INVIMIT

Titolo Concorso di progettazione in due fasi *Manifuturo: rifunionalizzazione e valorizzazione dell'ex Manifattura Tabacchi Bari*.

Esito **Accesso alla seconda fase del Concorso**



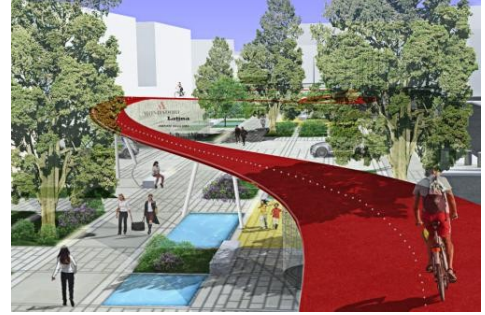
Anno 2013

Ruolo Progettista con: M. Pignatelli, U. Occhinegro

Tipologia Concorso di idee

Ente banditore Comune di Latina – Rotary Club

Titolo *Latina; Riqualificazione Viale Aldo Moro*



Anno 2006

Ruolo Progettista con Vitangelo Ardito (capogruppo), con A. Macino, A. Lanotte; M.C.D. Caputo, C.E. Carabellese, T. Ciciomessere, M. D'Alba, N. Gaudio, F. Marzulli;
consulenti: F. Palmisano, N. Bux.

Tipologia Concorso internazionale "PROGETTO SUD / Project Sud".
Esposizione internazionale di proposte progettuali per il Sud d'Italia.
"CITTÀ DI PIETRA / City of Stone". Sezione della 10a Mostra Internazionale di Architettura della *Biennale di Venezia*, promossa dal progetto "Sensi contemporanei".

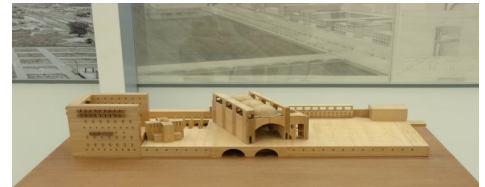
Ente banditore Biennale di Venezia

Progetto di concorso: Bari. Punta Perotti

Progetto 1° fase: selezionato per la mostra (giugno 2006)

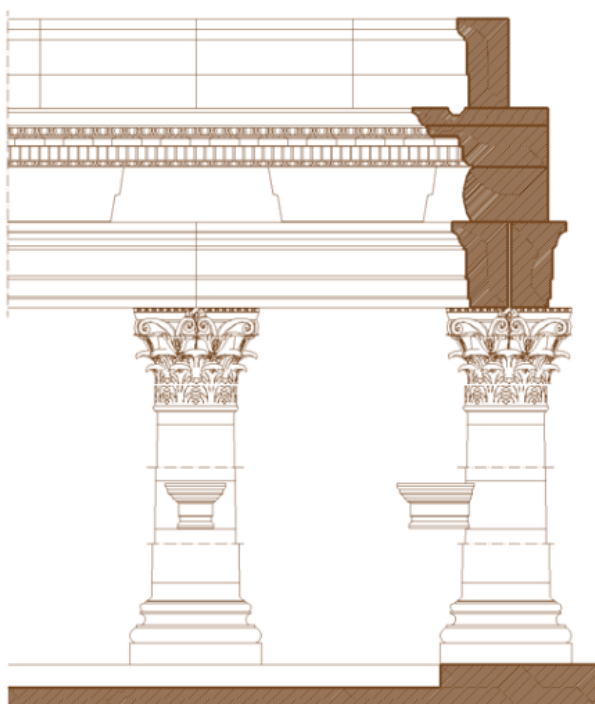
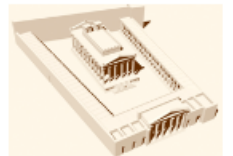
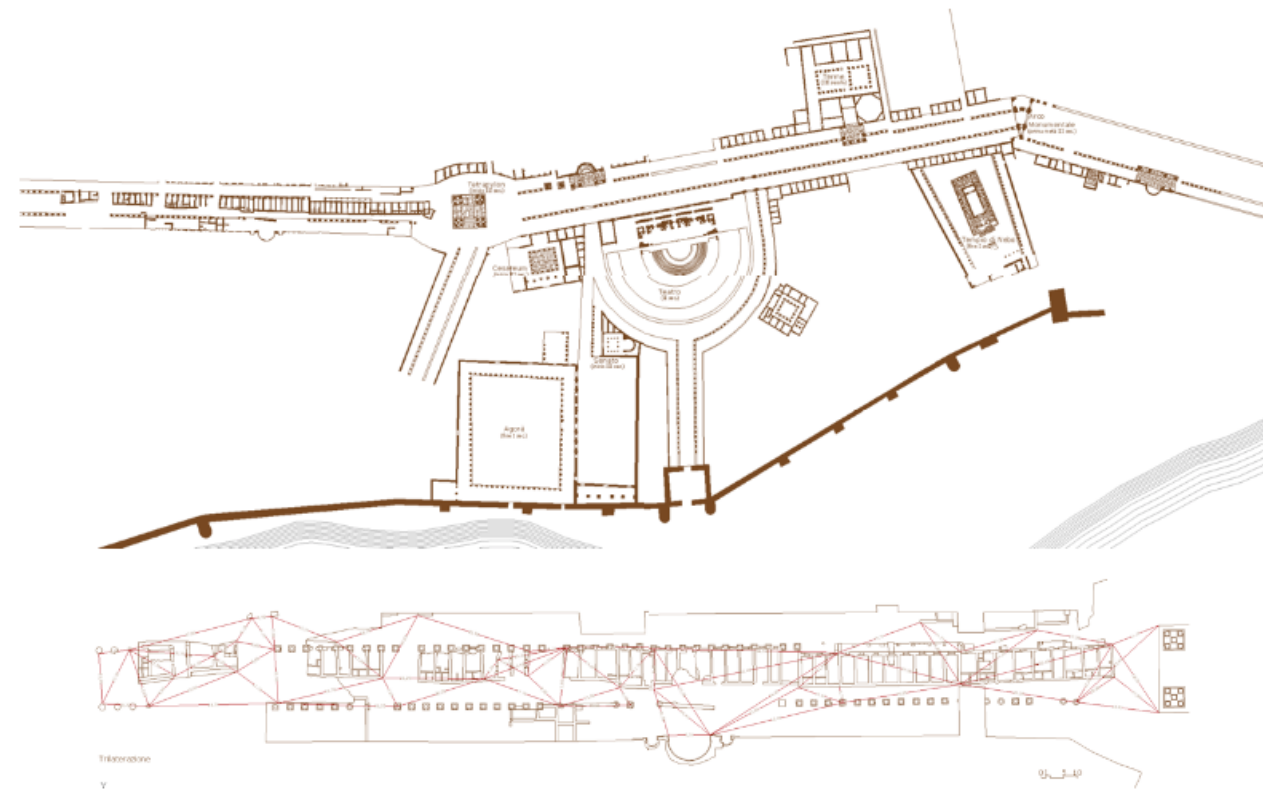
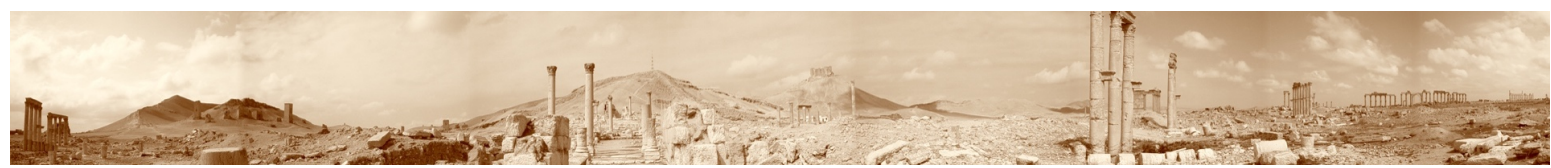
Progetto 2° fase: esposto alla mostra (agosto 2006)

Esito Progetto **Vincitore Del Premio "Leone Di Pietra"**



5.2 PROGETTO TESI DI LAUREA - PALMYRA (SIRIA)

Palmyra: Analisi morfologica e tecnico-costruttiva di un tratto della via colonnata
Laboratorio di Sintesi Finale – Proff. L.Ficarelli – V.Ardito – G.Rocco



5.3 PROGETTI E REALIZZAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE

Date 2017

Ruolo Progettista in RTP con, U.Occhinegro, M.Pignatelli,

Tipologia **Parchi - Restauro - Nuova Costruzione**

Committente Privato

Descrizione Progetto esecutivo: Parco Tematico Donnapaola
Realizzazione di Masseria didattica, centro aziendale e centro
zootecnico; restauro e rifunzionalizzazione dello Iazzo Rosario
e dello Iazzo Gravattale e restauro di due trulli rurali

Progetto in fase di realizzazione



Date 2016

Ruolo Progettista in RTP con M. Fuzio, U.Occhinegro,

M.Pignatelli, G. DeBernardis

Tipologia **Piazze e spazi urbani**

Committente Comune di Monopoli

Descrizione Progetto esecutivo: Demolizione Primo E
Secondo Lotto Di Costruzione Della Scuola Primaria
Modugno In Via Procaccia N.2 e Sistemazione Delle Aree
Di Sedime - Comune Di Monopoli **Progetto realizzato**



Date 2016

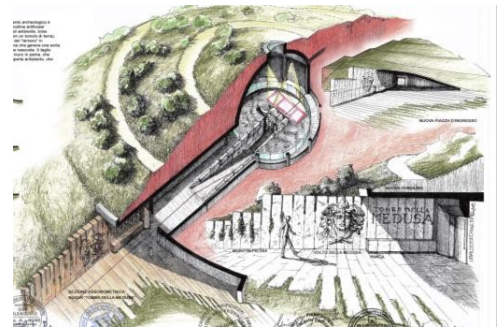
Ruolo Progettista con U.Occhinegro, M.Pignatelli,

Tipologia **Musei e Aree Archeologiche**

Committente Mibact - Soprintendenza Puglia - Coger

Descrizione Progetto esecutivo: Valorizzazione e
Miglioramento del parco archeologico della Tomba
della Medusa di Arpi (FG)

Progetto realizzato



Date 2016

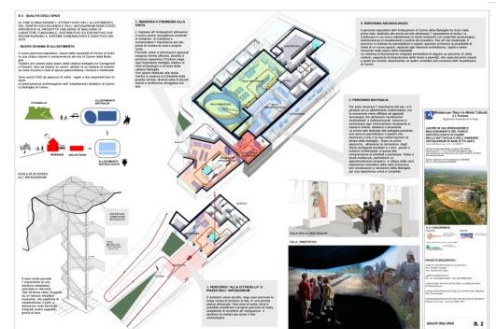
Ruolo Progettista con U.Occhinegro, M.Pignatelli,

Tipologia **Musei e Aree Archeologiche**

Committente Mibact - Soprintendenza Puglia - Coger

Descrizione Progetto esecutivo: Valorizzazione e
Miglioramento del parco archeologico di Canne della
Battaglia e dell'annesso Antiquarium di Barletta
(BAT)

Progetto realizzato



Date 2016

Ruolo Progettista Architettonico con S. Serpenti, S.

Dentico, M. Pignatelli, U.Occhinegro,

Tipologia **Teatri - Restauro**

Committente Edil.Co. - Comune di Acquaviva

Descrizione Progetto Esecutivo di restauro del Teatro
comunale di Acquaviva (migliorie)

Progetto Secondo classificato in appalto integrato



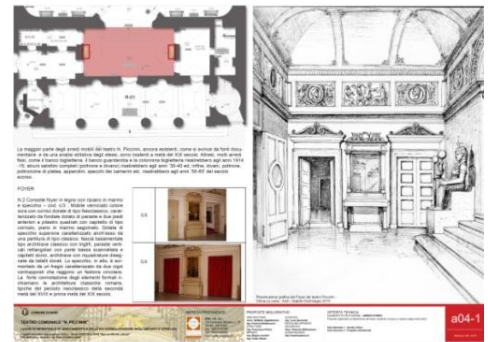
Date 2015

Ruolo Progettista Architettonico con M. Pignatelli, R. Gigliobianco, f. Baldassarra

Tipologia **Teatri - Restauro**

Committente Edil.Co. – Comune di Bari

Descrizione Progetto Esecutivo di ripristino e di adeguamento del Teatro comunale Piccinni di Bari e relativa normalizzazione degli impianti – 2 stralcio

Progetto Vincitore di appalto integrato

Date 2015

Ruolo Progettista con A. Vernole, U. Occhinegro, M. Pignatelli, F. De Martino, L. Cesari, A. Iannuzzi, G. De Bernardis

Tipologia **Teatri - Restauro**

Committente Edil.Co.

Descrizione progettazione definitiva: Ristrutturazione dell'immobile cinema teatro Fusco (Appalto n. 12/2015 - CIG: CIG: 6333543D03 - CUP: E51E14000440006)

Progetto Secondo Classificato

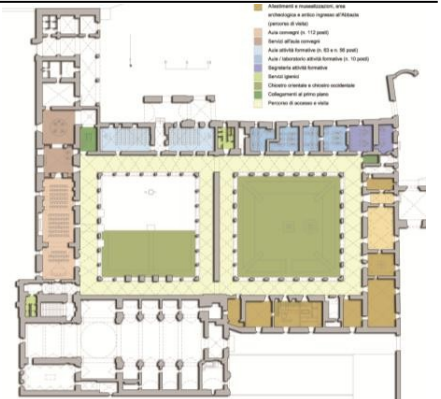
Date 2015

Ruolo Progettista in RTP S. Serpenti, U. Occhinegro, M. Pignatelli, D. Esposito

Tipologia **Restauro – Abbazie e complessi religiosi**

Committente G.e.d.i. costruzioni

Descrizione Centro Internazionale Di Alta Formazione E Delle Arti Del Mediterraneo Abbazia Di San Michele Arcangelo di Montescaglioso (Mt)



Date 2015

Ruolo Consulenza Architettonica

Tipologia **Infrastrutture – Progettazione integrata a scala urbana**

Committente Politecnico di Bari – Comune di Bari

Descrizione Consulenza architettonica e studio di fattibilità a livello preliminare della strada Camionale di Bari.



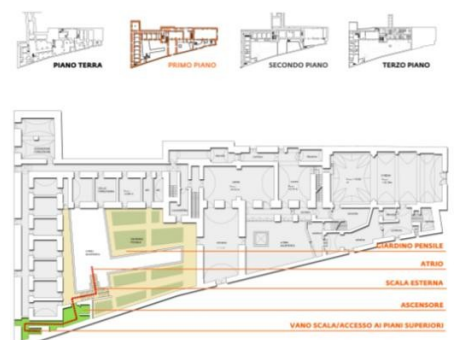
Date 2014

Ruolo Progettista con U. Occhinegro, M. Pignatelli, F. Scricco, G. Fittipaldi

Tipologia **Restauro – Conventi e Complessi religiosi**

Committente Cobar – Diocesi Gravina Altamura

Descrizione Progetto di Restauro del Monastero Domenicano di Santa Maria in Gravina e Chiesa annessa



6. CURATELA, ORGANIZZAZIONE ED ESPOSIZIONE IN MOSTRE

28 dicembre / 7 gennaio 2016, **Taranto**, Palazzo Galeota.

Curatore (con G. Fallacara, A. Iacovuzzi, M. Stigliano) della Mostra *“Taranto Tornata - Analisi e Progetti nel cuore della città”*.

Con il patrocinio del Comune di Taranto, Dipartimento DICAR del Politecnico di Bari, Ordine Architetti Taranto, Università telematica Pegaso, Ass. Taranto Nobilissima.

22 - 24 dicembre 2014, **Taranto**, Chiesa di S. Anna.

Curatore (con, A. Iacovuzzi) della Mostra *“Re Drawing Taranto”*.

Con il patrocinio del Comune di Taranto, Dipartimento DICAR del Politecnico di Bari, Archeoclub.

dal 10 Settembre al 19 Novembre 2006, **Biennale di Venezia**

Collaboratore al progetto di un polo religioso nell'area di Punta Perotti (Bari – ITA) selezionato per l'esposizione alla 10° **Mostra Internazionale** di Architettura nella sezione “Città di Pietra/City of Stone - Progetto Sud” allestita negli spazi delle Artiglierie dell'Arsenale di Venezia

Vincitore del premio “leone di pietra” alla 10° Mostra Internazionale di Architettura (Biennale di Venezia).

7. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Iacovuzzi, A., Fallacara G., Occhinegro U., Stigliano M. (2015), «Taranto Tornata. Analisi e progetti nel cuore della città», Arti Grafiche Favia, Bari, 2015 ISBN: 978-88-6922-056-2

Iacovuzzi, A. (2013), «La Mia India», Youcanprint, Tricase, 2013
ISBN: 978-88-91127-57-0

Iacovuzzi, A. (2013), «La trasformazione del pensiero artistico, letterario e religioso tra età imperiale e tardo antico», Youcanprint, Tricase, 2013 ISBN: 978-88-91129-84-0

Iacovuzzi, A., Occhinegro, U. (2018), « Historical domestic architecture in the old city of Taranto. The palace and the “tower house” typology » in: Antonio Camporeale, Nicola Scardigno, Proceedings Book of the 4th International Congress: Reading Built Spaces Cities in the making and future urban form (ISUFItaly 2018), 26-28 September, 2018. U+D Editions.
ISBN: 978-88-941188-5-8

Iacovuzzi, A. (2014), «Hypothetical Reconstruction of the Forum Novum of Leptis Magna. Design Rules and Cultural Influences, Materials and Construction Techniques.» in: Artemis Hasa, Fitim Miftari, Frida Pashako, Ina Osmani, Sokol Dervishi, Proceedings Book of the Second International Conference on Architecture and Urban Design (2-ICAUD), 8 – 10 May, 2014. vol. 1, Department of Architecture, Epoka University, Tirana, Albania, p. 91-100. ISBN: 978-9928-135-12-4

Iacovuzzi, A. (2014), «L'impianto urbano di Palmyra», in A.A.V.V., Palmyra: impianto urbano, via colonnata e ninfeo B, Youcanprint, Tricase 2014, pp. 1-48. ISBN 978-88-91130-96-9

Iacovuzzi A., Campanile D. (2013), «Tracce di una dimensione armonica dell'architettura. Il caso di Palmira in Siria.» in Conte, A., Filippa, M. (curatela), Atti del XXXV convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione - X congresso UID – Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 521-531. ISBN 978-88492-2728-4

Iacovuzzi, A. (2012), «La qualità architettonica dello spazio abitato: il caso di Altamura», in AA.VV., Tre giorni d'architettura. Ciclo di incontri sul tema dell'abitare – youcanprint, Bari 2012, pp.142-146. ISBN 978-88-911003-51

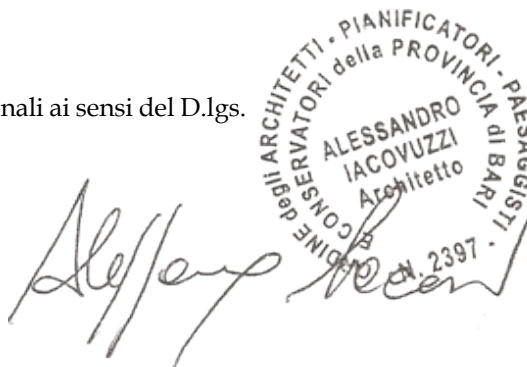
Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica

Iacovuzzi, A. (2011). «Il foro severiano di Leptis Magna. I principi formali e costruttivi. Influenze ed effetti culturali», in D'Amato, C. (curatela), Atti del I Congresso internazionale di Rete Vitruvio – Poliba Press/Arti Grafiche Favia, Bari 2011, Vol. 4 (Il Progetto di Architettura fra Didattica e Ricerca) pp. 2049-2058. ISBN 978-88-95612-79-9

Iacovuzzi A., De Mattia D. (2009). «Gortina, fasi di vita del Tempio Ellenistico», in Lippolis E., Giatti C, Interdonato E., “Contesti, materiali e cronologia nel quartiere del Pretorio”, Atti "LANX" Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Milano, pp. 103-120, ISSN 2035-4797

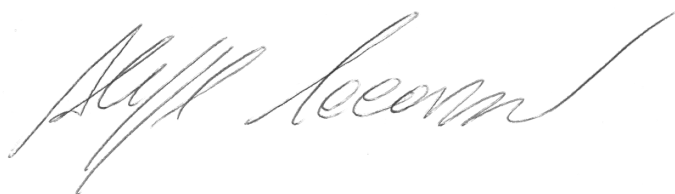
Iacovuzzi A., Livadiotti M., Iannucci E., De Mattia D., Massaro N., Pietanza P., Valentini S. (2007). «Rilievi e documentazione grafica, Il tempio del Caput Aquae e il tessuto urbano circostante: campagna di scavo 2005», in Baldini I., Lippolis E., Livadiotti M., Rocco G., “Il Tempio del Caput Aquae ed il tessuto urbano circostante: campagna di scavo 2005”, in "Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente" 83, 2, pp. 271-296. ISSN 0067-0081

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs.
196 del 30 giugno 2003.
Altamura, 14 giugno 2020 firma



A circular professional stamp of the Ordine degli Architetti e Pianificatori - Paisaggisti della Provincia di Bari. The stamp contains the text: "ORDINE degli ARCHITETTI • PIANIFICATORI • PAESAGGISTI della PROVINCIA di BARI", "ALESSANDRO IACOVUZZI", "Architetto", and "n. 2397". A handwritten signature is written over the stamp.

Il sottoscritto Alessandro Iacovuzzi nato a Bari il 15/10/1980, sotto la propria personale responsabilità, ai sensi degli articoli 46-47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e successive modifiche e/o integrazioni e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci dichiara che i dati sopra esposti sono esatti e corrispondenti al vero.
Altamura, 14 giugno 2020 firma



A large, stylized handwritten signature of Alessandro Iacovuzzi.